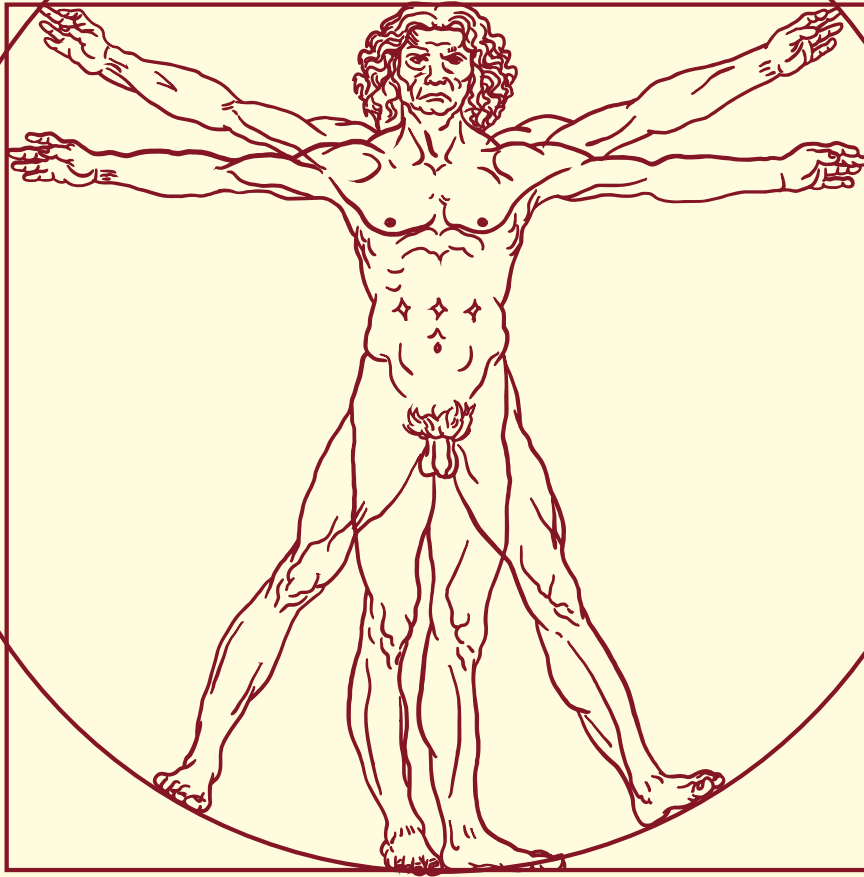
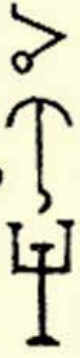
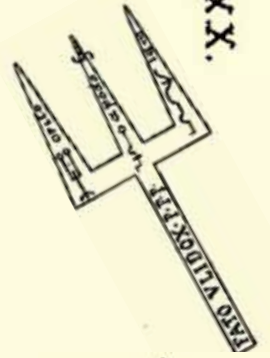


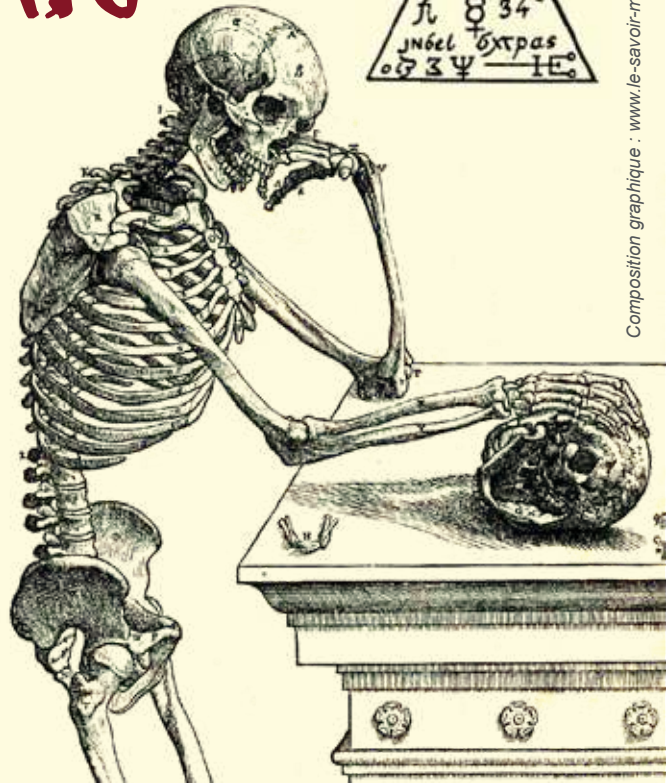
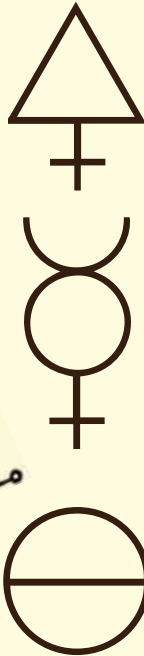
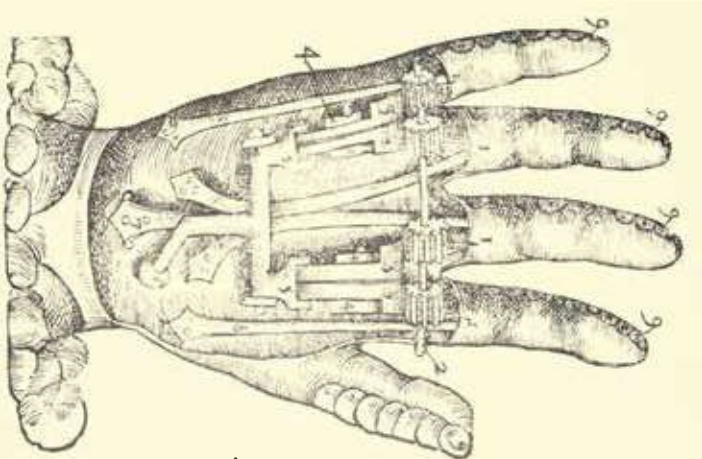
PRO VIVASIBUS & DURABILIBUS EQUIS
(Pour les chevaux, attelés et ombragés)
S.V.R.Q.L.R.E.



† 4 (+φ, λ: γ. π. 20. SELE
47. Z. SS. A. K. R. X. X. X. X.
2. A. 4. 3. 9. π. n.



Soigner le temps de Leonardo



SOIGNER AU TEMPS DE LEONARD

Exposition pédagogique et ludique en 6 panneaux
sur l'art de soigner à la Renaissance...

Pourquoi ?

Le XV^e et le XVI^e siècle sont marqués par une série de changements politiques, économiques, sociaux et intellectuels. Cette période de transition entre le Moyen Âge et les Temps modernes est appelée Renaissance.

La science médicale et la thérapeutique vont suivre la renaissance littéraire, artistique, scientifique et religieuse. La santé de l'homme est désormais l'objet d'une étude minutieuse qui intègre petit à petit la méthode scientifique : mise en œuvre d'expériences, collecte d'observations, conclusions.

Paracelse, Michel Servet, Cesalpino, André Vésale, Ambroise Paré et bien d'autres seront les grands artisans de cette renaissance thérapeutique.

Comment et où se soignait-on il y a 5 siècles ? Quelles ont été les avancées médicales majeures ? Vous le saurez en découvrant l'exposition « Soigner au temps de Léonard ».

Pour qui ?

Pour tous les curieux de 12 à 120 ans, même les plus douille !

Quel format ?

6 panneaux avec enrouleur (« roll-up ») 85 X 200 cm.

« SOIGNER AU TEMPS DE LEONARD » : une plongée en pleine Renaissance...



Le Savoir Ma Muse® en quelques mots

Fondée en 2007 et présente à Montpellier et en région parisienne, Le Savoir Ma Muse® est une agence de communication événementielle et de médiation culturelle, spécialisée dans la vulgarisation. Nous avons décidé de mettre cette expertise au service de grands sujets de société à travers la création d'expositions aussi pédagogiques que ludiques. Plus d'infos sur notre approche et nos projets ? www.le-savoir-ma-muse.fr

Extraits de l'exposition « SOIGNER AU TEMPS DE LEONARD »



Du Moyen Âge à la Renaissance

Le Moyen Âge se termine au XV^e siècle. Quatre grands événements marquent la fin de cette longue période historique et l'avènement de la Renaissance...



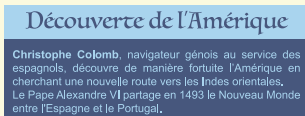
Invention de l'imprimerie

L'allemand Johannes Gutenberg, un orfèvre de Mayence, met au point un nouveau procédé d'imprimerie avec des caractères mobiles en métal. Les livres pouvant être copiés beaucoup plus vite qu'avant, la diffusion des connaissances connaît un essor sans précédent.



Chute de Constantinople

Prise de Constantinople par Mehmed II. Les savants byzantins trouvent refuge en Italie où ils introduisent le culte de l'Antiquité. C'est l'essor artistique du Quattrocento italien. La fermeture des routes commerciales entre Orient et Occident va favoriser les Grandes Découvertes.



Découverte de l'Amérique

Christophe Colomb, navigateur génois au service des espagnols, découvre de manière fortuite l'Amérique en cherchant une nouvelle route vers les Indes orientales. Le Pape Alexandre VI partage en 1493 le Nouveau Monde entre l'Espagne et le Portugal.



Réforme protestante

Les « 95 thèses » du moine allemand Martin Luther dénoncent la dérive marchande de l'Eglise catholique. Il rejette l'autorité du pape en affirmant que la Bible est la seule source légitime d'autorité religieuse. Cette « réforme protestante » va bouleverser l'Europe occidentale.



La science médicale et la thérapeutique vont suivre cette renaissance littéraire, artistique, scientifique et religieuse. La santé de l'homme est désormais l'objet d'une étude minutieuse qui intègre petit à petit la méthode scientifique : mise en œuvre d'expériences, collecte d'observations, conclusions. Paracelse, Michel Servet, Cesalpino, André Vésale, Ambroise Paré et bien d'autres seront les artisans de cette renaissance thérapeutique.

Une boutique d'apothicaire à la Renaissance



Gravure d'un traité médical de 1521, par Ulrich Bossler représentant une officine de l'époque, vue de la rue.



Laboratoire d'apothicaire, Jan van der Straet, 1600.

Des simples jonchent le sol avant d'être broyées dans un mortier. Un bain-marie se situe au centre de la pièce ; à droite, une presse à vis et à gauche une filtration goutte à goutte.

On trouve chez l'apothicaire des **drogues simples** et des **médicaments composés**. Parmi les drogues simples on trouve les pierres précieuses nécessaires à la préparation de certains médicaments, mais aussi de la licorne et des vipères destinées à la confection de la thériaque. Les médicaments composés comprennent eux les pilules, tablettes, poudres, emplâtres, sirops, huiles et autres onguents.

Enfin, des marchandises diverses viennent compléter le tout : confiseries, cires, déguisements de carnaval, etc...



Le renouveau de l'anatomie

A l'aube de la Renaissance, l'homme connaissait encore bien mal la structure de son propre corps. L'anatomie telle qu'elle avait été décrite par Galien (II^e siècle après J-C), en se basant sur la structure du singe, comportait autant d'erreurs que de vérités. L'interdiction formelle de disséquer pendant mille ans rendit impossible tout progrès de l'anatomie.

La dissection du corps humain

Au XV^e siècle, les dissections sont rares : 1 ou 2 par an. Les sujets disséqués sont le plus souvent des pendus étrangers à la ville. La dissection dure 4 jours, généralement en hiver.

La rapidité de putréfaction guide l'ordre des parties disséquées : bas-ventre, poitrine (cœur et poumons), tête (cerveau et organes des sens), et enfin, le 4^e jour, les membres. On ne touche jamais au squelette afin de pouvoir ensevelir les ossements.



La dissection, Johannes de Ketham, Venise, 1491.

Le magister (en haut) récite le livre, l'ostensor (en bas à droite) montre avec le doigt et le prosector (au centre) découpe les chairs.

La fonction d'une dissection au XV^e s. est de confirmer les observations consignées par les Anciens dans leurs écrits.

La leçon d'anatomie de Léonard

Comme la plupart des artistes de la Renaissance italienne, Léonard de Vinci estime que pour parfaitement dépeindre un corps humain, il faut le connaître dans son apparence extérieure mais aussi le comprendre dans son fonctionnement interne.

Dès 1487, il entreprend ainsi de disséquer des corps, afin de réaliser un important traité d'anatomie. Ce traité n'a jamais vu le jour, mais des centaines de dessins annotés nous sont parvenus.



Les études d'anatomie de Léonard sont novatrices, mais les erreurs sont nombreuses, d'autant que les croquis ne sont pas réalisés directement lors de la dissection mais plus tard, dans son atelier. L'apport majeur de Léonard dans le domaine de l'anatomie est l'importance qu'il accorde à l'illustration des phénomènes observés.

Vésale, « Père de l'anatomie moderne »

Le bruxellois André Vésale (1514-1564) est le plus grand anatomiste de la Renaissance.

Il étudie 3 ans la médecine à l'Université de Paris. Les cours étant basés sur la lecture des textes de Galien, Vésale déserte rapidement l'amphithéâtre pour rôder autour du Gibet de Monfaucon aux portes de Paris. Il collectionne ainsi des fragments de squelettes et se familiarise avec la véritable anatomie humaine.



« De la fabrique du corps humain » de Vésale, 1543. Le plus grand traité d'anatomie depuis Galien.

Il enseigne ensuite l'anatomie et la chirurgie à l'Université de Padoue où il dissèque lui-même les cadavres des criminels exécutés. Le résultat de ces dissections, « **De la fabrique du corps humain** » (7 volumes de 700 pages, illustrés par Jan Van Calcar, élève du Titien), révolutionne la vision galéniste de l'anatomie humaine.

Il devient peu après médecin impérial à la cour de Charles Quint. Très contesté, son travail va devenir vers la fin du XVI^e siècle le standard de la médecine.



Extraits de l'exposition « SOIGNER AU TEMPS DE LEONARD »



Soigner au temps de Léonard

Ambroise Paré, Père de la chirurgie moderne

Ambroise Paré (1509-1590), médecin des pauvres comme des riches, est un des plus beaux fleurons de la médecine de la Renaissance. Il est le chirurgien des champs de bataille, le père de la chirurgie moderne et l'inventeur de nombreux instruments.



Portrait d'Ambroise Paré à l'âge de 55 ans.



Les blessures de guerre selon Ambroise Paré.

En 1545, Paré publie son 1^{er} ouvrage : « La méthode de traicter les playes faictes par les arquebutes et autres bastons à feu ; et celles qui sont faictes par fleches, dardz et semblables, aussi des combustions spécialement faictes par la poudre à canon ».

Cet ouvrage est révolutionnaire car il est écrit en français et non en latin, et il est écrit par un barbier pour les barbiers, sans collaboration d'un docteur de la Faculté de médecine.

Ambroise Paré utilisant la ligature à Damvillers, Ernest Board (1877-1934).



Je vais lier l'artère avec 2 crins de mon cheval. Cela évitera l'hémorragie secondaire par chute de l'écaille.

Paré, Barbier-Chirurgien des champs de bataille

Fin juin 1552, au siège de Damvillers (près de Verdun), Paré pratique pour la 1^{ère} fois la ligature de l'artère fémorale, plutôt que la cautérisation au fer rouge, jusqu'alors utilisée lors des amputations.

Cette technique révolutionnaire permet de réduire les risques d'hémorragie, les douleurs et favorise la guérison.

Désormais, la carrière de Paré sera intimement liée au destin des souverains de son pays. Il participa à plusieurs campagnes militaires aux côtés du Roi.



Ambroise Paré et André Vésale au chevet du roi Henri II à l'hôtel des Tournelles.

Le Chirurgien des rois

Le 30 juin 1559, le roi de France Henri II est grièvement blessé lors d'un tournoi par une lance qui pénètre à travers la visière de son casque. Malgré les soins prodigués notamment par Paré et Vésale, autorisés à reproduire la blessure sur des condamnés à mort afin de mieux la soigner, le roi meurt dans d'atroces souffrances.

Après avoir été le chirurgien de Henri II, Ambroise Paré va devenir successivement le chirurgien de ses successeurs : François II, Charles IX puis Henri III.



Paré invente d'ingénieuses prothèses articulées pour soulager les handicaps causés par les amputations.

En anatomie, il cite ses prédécesseurs, Vésale en particulier, pour fournir des descriptions nouvelles ou améliorées.

Non Sire, c'est impossible

Parce que je les soigne comme des rois !

J'espère bien que tu vas mieux soigner les rois que les pauvres ?

Si pourquoi ?

Ambroise Paré

Charles IX



Soigner au temps de Léonard

Thérapeutique de la Renaissance Miscellanées

Premier traité de pharmacologie



La boutique de l'apothicaire, fresque du Château d'Issogne, Vallée d'Aoste, XV^e s.

Saladin d'Ascoli publie en 1488 le 1^{er} traité de pharmacologie paru en Europe, le « *Compendium aromatorum* », ou **Manuel des pharmaciens**.

Cet ouvrage de référence se divise en 8 parties :

1. Les travaux dévolus aux apothicaires, les ouvrages qu'ils doivent consulter et les qualités qu'ils doivent avoir
2. Les remèdes composés
3. Les poids
4. Formulaire
5. Calendrier de la récolte des plantes
6. Conservation des plantes
7. Les vases propres à contenir les remèdes
8. Les produits que l'apothicaire doit posséder dans sa boutique

Nouveau Monde, nouvelle pharmacopée

A partir de la Renaissance, la pharmacopée profite de la découverte des végétaux du Nouveau Monde. On utilise la teinture de gaïac (arbuste d'Amérique centrale) pour traiter la syphilis, les racines d'ipéca (plante brésilienne) comme vomitif et de quinquina comme remède universel contre les « fièvres » de toutes natures.



Gaïac Ipéca Quinquina

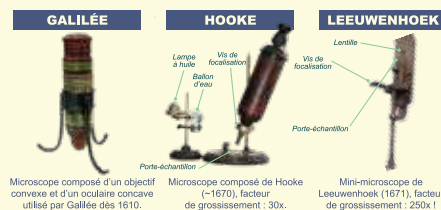
Les « Quiproquo » des apothicaires

Le terme « **quiproquo** » est d'origine latine, de « *quid pro quo* » signifiant « une chose à la place d'une autre ». Cette expression appartenait au départ au vocabulaire pharmaceutique de la Renaissance.

Les approvisionnements étant parfois difficiles, les apothicaires ne disposent pas toujours des produits prescrits par les médecins. Ils doivent alors les remplacer par d'autres : les **quiproquo**. Un arrêt du Parlement de Paris de 1536 indique que la liste des quiproquo doit être fixée par la Faculté de Médecine.

Extrait de la Pharmacopée de Sylvius de 1625 où il donne une liste de quiproquo. Ex : L'eau de pluie peut être remplacée par l'eau de fontaine, la graisse de renard par celle de l'ours, la Coloquinte par le Ricin, l'ébène par le bois de gaïac, le miel par du sucre...

L'invention du microscope optique



Microscope composé d'un objectif convexe et d'un oculaire concave utilisé par Galilée dès 1610. Microscope composé de Hooke (-1670), facteur de grossissement : 30x. Mini-microscope de Leeuwenhoek (1671), facteur de grossissement : 250x l

L'invention du microscope est attribuée à l'opticien hollandais Jansen dans les années 1590.

Il est amélioré par Galilée et Hooke, ce qui permet la découverte des capillaires du poulmon par Malpighi en 1660, l'étude des structures rénales par Bellini en 1662 ou encore la découverte des bactéries, des spermatozoïdes et des globules rouges grâce à Leeuwenhoek vers 1674.

Naissance de l'épidémiologie

Fracastor, médecin et humaniste italien, découvre le rôle fondamental de la contagion et l'existence de micro-organismes infectants. Il crée ainsi une discipline nouvelle : l'épidémiologie.

Il distingue 3 modes de transmission des maladies : la contagion directe entre individus (gale, phthisie, lèpre), la contagion indirecte par l'intermédiaire d'organismes vivants, des « *seminaria contagionis* », transportés par l'air et les objets usuels, les vêtements, les animaux ; et enfin la contagion à distance (peste, ophtalmie purulente égyptienne, variole).



Portrait de Fracastor (1483-1553), Venise 1538.

Éveil de la psychiatrie



Anonyme néerlandais, Fou riant, XVI^e s.

Jusqu'à la Renaissance, la folie était attribuée à une origine surnaturelle.

Au XV^e siècle, l'église maintient la démonomanie sous sa juridiction exclusive et sévère. Les cas de « possession » passive relevaient ainsi de l'exorcisme tandis que ceux de « sorcellerie » active, du « bûcher purificateur ».

Au XVI^e siècle, les médecins Jean Wier et Juan Luis Vives s'insurgent contre la pratique du bûcher pour les fous. Quant au Suisse Félix Platter, il est le premier à attribuer les maladies mentales à des causes naturelles et non plus à la magie ou à la possession démoniaque.

Fiche technique

Visuel

- ▶ Toile « Ferrari Expolit 456 » 500g/m²
- ▶ Norme anti-feu (obligatoire pour les établissements Recevant du Public)
- ▶ Ne gondole pas
- ▶ Toile 100% recyclable
- ▶ Encres 100% écologiques
- ▶ Impression quadri haute définition

Structure

- ▶ Dimensions roll up : 85 x 200 cm
- ▶ Structure : carter avec enrouleur + 1 mât pliable en 3 parties en aluminium anodisé
- ▶ Accroche haut : rail clippant
- ▶ Accroche bas : adhésif
- ▶ Poids : 3,4 Kg (sac de transport inclus)
- ▶ Poids total avec toile: 4,3 Kg
- ▶ Accessoire : housse de transport matelassée inclus dans le kit

Tarifs

Location

- ▶ Location de l'exposition pour 1 semaine : **390 € TTC**
- ▶ Location de l'exposition pour 2 semaines : **490 € TTC**
- ▶ Location de l'exposition pour 3 semaines : **590 € TTC**

Les tarifs incluent la location et le transport (livraison et enlèvement au terme de la durée choisie).

Vente

- ▶ Achat de l'exposition : **1 290 € TTC**.

Les tarifs incluent la livraison.

Réservation

Pour confirmer votre commande et réserver l'exposition « Soigner au temps de Léonard », vous devez renvoyer le bon de commande (joint ci-après) signé.

Transport

Le transport aller/retour est organisé avec un transporteur, et il est inclus dans nos tarifs. L'exposition est livrée avec un bordereau d'enlèvement à la date de fin de location.

Délais de livraison

L'intégralité des panneaux commandés sera livrée à l'adresse indiquée dans le bon de commande dans un délai de 7 jours ouvrés.

Outils de communication / animation

Si vous le souhaitez, vous pouvez également nous commander des **affiches** pour promouvoir l'exposition « Soigner au temps de Léonard ».

Nous la personnalisons en fonction de vos critères : dates et lieu de l'exposition, ainsi que votre logo.

Formats d'affiches disponibles : A3 ou A2, papier couché moderne brillant 135 g/m², impression en quadrichromie.

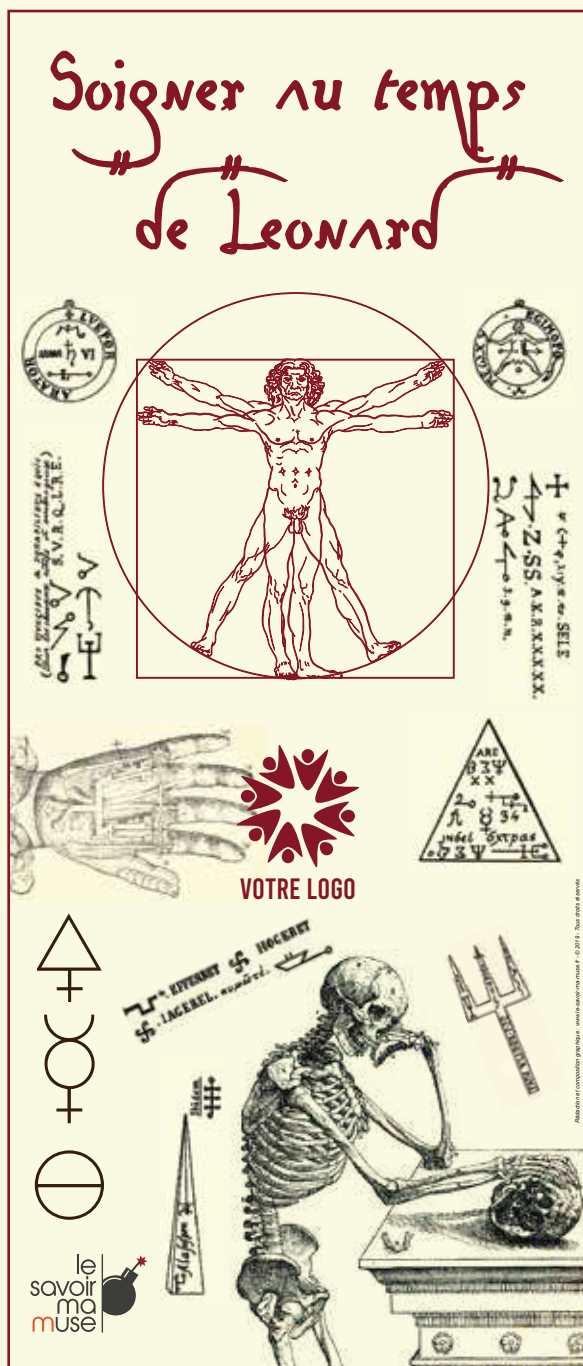
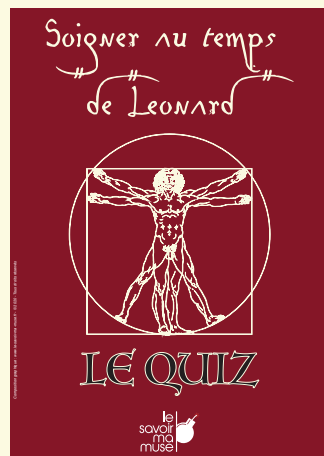
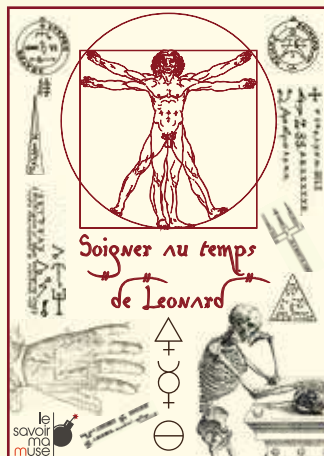
Tarifs unitaires (minimum de 10 exemplaires) :

A3 : 6,90 € TTC

A2 : 15,90 € TTC

Pour animer l'exposition « Soigner au temps de Léonard », nous vous proposons également un **quiz de 9 questions** dont les réponses sont bien évidemment présentes dans les différents panneaux. Ce quiz est un outil idéal pour accompagner les scolaires dans leur découverte de l'exposition... Format : A5, papier couché Mat supérieur, 135 g/m², impression en quadrichromie.

Tarifs : 60 € TTC pour 100 exemplaires, 120 € TTC pour 250 exemplaires, 190 € TTC pour 500 exemplaires



Panneau titre personnalisable

Si vous désirez personnaliser l'exposition « Soigner au temps de Léonard » ou l'intégrer dans un cadre événementiel particulier, vous pouvez acquérir un **panneau de présentation optionnel** que nous créerons sur-mesure en y intégrant le texte d'introduction et les logos de votre choix...

Tarif du panneau de présentation personnalisable :
190 € TTC

Commander l'exposition « Soigner au temps de Léonard »

Si vous souhaitez louer ou acquérir cette exposition, veuillez nous renvoyer le bon de commande ci-après dûment complété par e-mail : contact@savoirmamuse.fr, ou par courrier :

Le Savoir Ma Muse SARL Paradigm
20 chemin de l'éclair - 34 170 Castelnau-le-Lez



www.le-savoir-ma-muse.fr

SARL PARADIGM - 20 Chemin de l'Eclair, 34170 Castelnau-le-Lez, France. Tel/fax : 04 99 63 49 75

Mobiles: (33) 6 85 31 43 77 / (33) 6 77 50 90 63

TVA sur les encaissements - Numéro TVA Intracommunautaire : FR83501095848

SARL à capital variable au capital de 10.000 euros - RCS Montpellier 501 095 848 - Siret n° 501 095 848 000 13



Soigner au temps de Léonard

**Bon de commande pour l'exposition « Soigner au temps de Léonard »
à envoyer par e-mail : contact@savoirmamuse.fr ou par courrier à :**

**Le Savoir Ma Muse SARL Paradigm
20 chemin de l'éclair - 34 170 Castelnau-le-Lez**

Nom de votre organisation :

Adresse :

Code postal : Ville :

Votre nom ou celui de notre correspondant :

Service :

Téléphone : e-mail :

Nous souhaitons ☐ Acheter (1 290€ TTC) ☐ Louer l'exposition « Soigner au temps de Léonard »
pour : ☐ 1 semaine (390€ TTC) ☐ 2 semaines (490€ TTC) ☐ 3 semaines (590€ TTC)

Panneau titre personnalisable : ☐ Acheter (190€ TTC)

Affiches : ☐ A3 ☐ A2 Nombre d'exemplaires :

Quiz : ☐ 100 (60€ TTC) ☐ 250 (120€ TTC) ☐ 500 (190€ TTC)

Adresse de livraison :

Date souhaitée de réception de l'exposition :

Le Signature/Tampon :